

Yuram Ruiz est un chef d'orchestre et violoncelliste reconnu pour sa passion, son dynamisme et son engagement envers l'excellence musicale. Formé rigoureusement et doté d'une riche expérience, il est devenu une figure influente en Suisse et sur la scène internationale.



Originaire du Venezuela, Yuram a débuté sa carrière au sein de la célèbre formation

"Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela", où il a joué dans l'Orchestre Symphonique Simón Bolívar.

Encadré par des maîtres tels que José Antonio Abreu, Gustavo Dudamel, Claudio Abbado, Simon Rattle, et Daniel Barenboim, il a développé une véritable passion pour la direction d'orchestre.

Il a poursuivi ses études musicales, obtenant un diplôme en musique en 2010 sous la direction de Marcio Carneiro, suivi d'un master en interprétation instrumentale au Conservatoire de Lausanne en 2012, et d'un diplôme de perfectionnement à la « Pavia Cello Academy » en 2013. En 2014, il a terminé un master en pédagogie instrumentale au Conservatoire de la Suisse italienne sous la tutelle d'Enrico Dindo, avant d'approfondir ses compétences en direction d'orchestre à la Hochschule der Künste Bern entre 2016 et 2017 avec Dominique Roggen et Florian Ziemer.

Yuram Ruiz a dirigé avec brio la grande Orchestre du Conservatoire Cantonal du Valais à Sion pendant une décennie, affirmant son leadership et son talent. En tant que directeur du prestigieux Campus Musicus de l'Académie Tibor Varga, il a également laissé une empreinte indélébile sur la formation musicale. De plus, son engagement en tant que directeur de la Jeunesse Musicale Suisse de 2014 à 2016 témoigne de sa passion pour l'épanouissement des jeunes talents.

Depuis 2016, Yuram Ruiz dirige l'Orchestre Symphonique du Lario et, en 2017, il a été récompensé par le prix MUSICAINSCEN pour ses compétences exceptionnelles en tant que chef d'orchestre. En 2019, il a été invité à diriger la Camerata Internacional de Barcelone et son succès lui a valu un mandat de quatre ans à la tête de cet ensemble.

Sa carrière l'a amené à participer à de nombreux festivals prestigieux comme le Murten Classics, Montepulciano, le Sion Festival et d'autres à travers l'Europe. Il a dirigé plusieurs orchestres renommés, y compris l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Symphonique de Bienne Soleure, l'Orchestre Philharmonique d'Argovie, l'Orchestre de chambre de Berne, l'Orchestre de l'Haute École de Musique de la Suisse italienne, l'Orchestre de l'Haute École de Musique de Lausanne ainsi que l'Orchestre de

Radio Télévision de Zagreb. Son style, qui marie précision technique et profondeur émotionnelle, est très apprécié.

En 2018, ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Bienne-Soleure ont été acclamés et ont conduit à une collaboration continue avec le directeur Kaspar Zehnder. En 2019, il a continué à briller sur la scène internationale, notamment en dirigeant le KKO Kammerorchester Kurpfälzisches de Mannheim au Murten Classics Festival. En 2020, Yuram Ruiz a été nommé directeur artistique de l'orchestre LE NOVE, renforçant sa réputation comme innovateur et réinterprétant des oeuvres classiques comme le Cycle des neuf symphonies de Beethoven.

En parallèle, il dirige l'Orchestre des Jeunes de la Suisse italienne, mettant à profit son expérience pour inspirer de jeunes talents et favoriser leur développement. Sa première direction d'opéra en avril 2024 avec une œuvre de Mozart a marqué une étape importante dans sa carrière.

En tant que directeur et professeur de l'école de musique A tempo, Yuram Ruiz a aussi fait preuve de leadership pédagogique, innovant l'enseignement musical en Suisse. Il a dirigé des concerts remarquables, comme ceux à la Fondation Gianadda et la réinauguration du Teatro Comunale de Latina à Rome. Son passage au Festival de Locarno, où il a dirigé Ricky Martin devant 25 000 spectateurs, témoigne de sa polyvalence et de sa capacité à s'adapter à des productions de grande envergure.

Toujours en quête de nouvelles opportunités, Yuram Ruiz continue d'explorer de nouveaux horizons dans le monde de la musique classique, enrichissant sa carrière par de nouveaux défis et collaborations en laissant une empreinte durable sur la scène musicale internationale.